

L'enfant du radis

Contes et musique



TANGUY
MARCHAND

Contact : 06 72 46 42 27 / lacombav@gmail.com / [Fb Valentin Lacomba](#)
[Site web Valentin Lacomba](#)

Diffusion :



06 59 90 01 82

L'enfant du radis

Un spectacle de contes et de musiques aux inspirations
traditionnelles, à partir de 3 ans
Durée : 40 minutes

Dans leur potager quelque part en Bretagne, un couple de vieux paysans découvre un énorme radis, qui donne naissance à une toute petite fille. Peuçotte est haute comme trois pommes, elle a des couleurs et des paysages plein la tête, et partout on l'entend chanter. Un jour, elle se retrouve confrontée à la bêtise un peu têtue des plus grands qu'elle. Heureusement, elle aussi, elle a le caractère bien trempé, et surtout elle sait chanter une musique très particulière et un peu magique. Quand on l'entend, on ne peut plus s'arrêter de danser...



Valentin Lacomba

Conte et danse



Eva Cloteau

Violoncelle et chant

Un conte merveilleux issu de la tradition orale

Le spectacle prend sa source dans les répertoires des contes traditionnels, et s'inspire en particulier de trois contes : le gros radis (ou rutabaga, ou encore navet en fonction des versions, très nombreuses. Un grand classique dans l'univers du conte pour enfants), le violon merveilleux (nommé ainsi dans la version picarde recueillie par Henri Carnoy), et Moitié de coq, dans sa version racontée par Robert Bouthillier.

Ces contes ont été transformés et tricotés pour créer un conte merveilleux original qui raconte la naissance et le voyage initiatique de Peuçotte, et permet de répondre à quelques grandes questions qu'on se pose quand on est enfant : Comment faire quand on est différent ? Comment réagir face à l'injustice ? Quels sont les droits des enfants ?

Un peu de culture

S'il ne s'agit pas à proprement parler d'un conte breton, et s'il est raconté en français, nous tenions à situer L'Enfant du Radis dans le paysage culturel de la Haute Bretagne, paysage qui nous est à tous deux familier ; l'histoire s'y déroule, et Peuçotte (cousine gallèse de Poucette, et protagoniste d'histoires du pays rennais) en est l'héroïne. Les musiques choisies quant à elles sont soit des thèmes traditionnels de Haute Bretagne, soit des compositions d'Eva Cloteau qui s'en inspirent et rappellent des airs à danser, quand elles n'en sont pas spécifiquement. Pendant le spectacle, le conteur dansera même dessus de bien beaux avant-deux.



Conte, musique et danse

Peuçotte est un personnage musical qui dès la naissance chante et danse autant qu'il parle. Dès l'écriture nous avons donc cherché un réel dialogue entre la parole, la musique (chantée et instrumentale), et la danse pour raconter son histoire. L'Enfant du Radis est à ce titre moins un conte accompagné ou illustré par de la musique et de la danse qu'un spectacle choral où ces trois media artistiques s'entrelacent pour raconter de concert.



Un spectacle interactif

Avec la conviction qu'un spectacle est encore plus beau s'il permet une grande proximité avec les enfants et les adultes du public, nous avons pensé ce spectacle pour qu'il soit interactif. Adresse directe au public, invitations à raconter ensemble, chansons et formules à répéter rythment le spectacle, et le jeu n'est jamais très loin.

Autour du spectacle

Les artistes peuvent conjointement à la représentation et en lien avec le spectacle animer des ateliers autour de la danse, de la pratique instrumentale, du conte et du chant.





Valentin Lacomba

Conteur

Valentin est né, et bien vite on lui a posé une paire de lunettes sur le nez. Il a commencé à raconter des histoires à peu près à ce moment-là, et son petit monde a grandi avec lui, au rythme de ses changements de verres et de ce qu'il voyait à travers.

Ses spectacles font se côtoyer les contes issus du répertoire traditionnel des régions de France avec des créations et des adaptations de récits contemporains. Dans ses spectacles solos et à plusieurs le conte vient souvent se mêler à d'autres formes artistiques : au chant traditionnel (La Divague), au clown (Le Sac à dos rose) à la danse et à la musique instrumentale (L'Enfant du radis), et aux marionnettes (Les Mains bavardeuses).



Eva Cloteau

Violoncelliste et chanteuse

Chanteuse, Eva chemine sur les sentiers des musiques traditionnelles, son violoncelle sous le bras, et les deux pieds dans la danse. Elle affectionne particulièrement les chemins de langue occitan, se nourrissant dans sa pratique des collectages du territoire occitan, à partir desquels elle tisse un chant libre et joyeux. Elle conçoit les musiques traditionnelles comme un grand ensemble foisonnant, une matière organique généreuse qu'elle se plaît à faire vivre sur scène, et aussi dans la transmission. Particulièrement sensible au corps collectif comme terrain d'expérimentation musicale, et se plaît à partager la musique au sein d'ensembles tels que Peldrût (bal occitan), Rozètt (chansons traditionnelles de Haute Bretagne), Drache (Haute Bretagne), Caminaires (orchestre occitan).