



La Divague

Contes merveilleux et chansons populaires de Haute-Bretagne
et d'ailleurs



Avec son nom d'écume, ce phénomène intrigue.

Aussi appelé syndrome du "thé jamais bu", la divague est avant tout et surtout un art ancestral que les rêveurs connaissent et transmettent depuis que la lune est suspendue là-haut.

C'est un pas de côté, et il est facile à attraper : on sort de ses gros sabots pour mettre d'autres chaussures plus légères, ou on reste carrément pieds nus, et on s'en va promener les yeux ouverts sur les sentiers des merveilles, là où se promènent des lions, des princes... et des fenêtres ouvertes. On essaie ?

À partir de 6 ans

Durée 50 minutes environ



Crédits photos Laëtitia Rouxel



Les contes merveilleux traditionnels constituent un genre d'histoires bien particulier. Ils s'adressent à nous avec une voix profonde, très ancienne et parfois rauque. Les raconter peut s'avérer un exercice difficile dès lors qu'on veut leur donner notre propre voix et des résonances contemporaines, tout en gardant ce timbre étrange et parfois dur qui fait leur spécificité.

Je tenais à me prêter à ce beau jeu d'équilibrisme en montant le répertoire de La Divague. Ce tour de contes rassemble quelques uns de ces grands trésors du patrimoine oral (notamment de Haute Bretagne) et le fait dialoguer avec des histoires plus contemporaines. Il s'adresse aux enfants et aux adultes.

La Divague laisse aussi une belle place aux chansons, traditionnelles là aussi : des complaintes de Haute Bretagne et des chants à répondre, qui introduisent une autre forme de partage avec le public."



Valentin Lacomba est conteur professionnel et vit à Rennes. Il s'est formé auprès des anciens (Michel Hindenoch, Xavier Lesèche) et des un peu plus jeunes (François Debas, Myriam Gautier).

Il a autrefois été professeur de lettres, animateur, promeneur et compétent rêveur aux mouches. Il s'est surtout exercé, depuis l'âge de sa première paire de lunettes, à danser le pas de côté avec toujours un peu plus de succès.

Les répertoires traditionnels issus des régions de France le fascinent : il explore ceux du conte, mais également ceux de la musique et de la danse. Les contes populaires, collectés en France ou ailleurs, constituent le cœur de son répertoire et de ses spectacles.

Quelques lieux de racontées passées :

Festival les Escales Curieuses – Guipel (35)

La Fête de la Terre – Fontaine-Daniel (53)

Festival de l'absurde – Merdrignac (35)

La Grande Surface – Laval (53)

La Mie Mobile – Rennes (35)

Le château du Rozel (50)

Improbable Café Culturel – Plestin les Grèves (22)

La Candela – Toulouse (31)

L'itinéraire Bis – Toulouse

Centres de loisirs d'Ille et Vilaine

EHPAD à Rennes, Rouen et Dieppe (76)